

Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств № 2
города Каменска-Уральского»

Методическая разработка
открытого урока
**Возрождение – пора становления
западной культуры.**

Разработчик: Якимова И.Н.

г. Каменск – Уральский
2021

План - конспект урока по предмету: Истории искусств

Дата: 26.01.2021г.

Класс: 5П

Ф.И.О. преподавателя: Якимова Ирина Николаевна

Тема урока: Возрождение – пора становления западной культуры.

Педагогические цели урока: Познакомить с культурой Европы в эпоху Возрождения и раскрыть характерные черты этой эпохи.

Задачи:

Образовательные:

- На примере произведений представителей архитектуры, скульптуры и живописи эпохи Возрождения, раскрыть ее гуманистический характер.
- понимать значение полученной информации в своей будущей профессиональной деятельности.

Развивающие:

- развивать у обучающихся аналитическое мышление, умение сравнивать, обобщать, делать выводы.
- развивать интерес к искусству;
- формировать мотивацию к учебной деятельности.
- развивать индивидуальные, познавательные интересы и способности учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость;

Воспитательные:

- формирование чувства уважения к мировой культуре и ее представителям;
- Приобщение к культурному наследию эпохи Возрождения
- Воспитание интеллектуально и духовно богатой, развитой личности.
- формировать ценностное отношение к искусству;
- воспитывать культуру поведения в процессе обучения.

Тип урока: урок усвоение новых знаний.

Форма урока: Лекция

Оборудование урока: мультимедийное оборудование, презентация «Возрождение» (Прил.1), фрагменты репродукций произведений художников эпохи возрождения (Прил.2)

Методы обучения: Словесно- иллюстративный, частично- поисковый

План урока:

1. Организационный момент – 3 мин.
2. Подготовка учеников к восприятию нового материала. Актуализация опорных знаний – 8 мин.
3. Основная часть занятия – 22 мин.
4. Подведение итогов занятия – 3 мин.
5. Домашнее задание – 4 мин.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Организационный момент.	Преподаватель говорит приветственное слово, организовывает учеников к работе. Проверяет отсутствующих на занятиях.	Проверяют свою готовность к занятию.
Подготовка учеников к восприятию нового материала. Актуализация опорных знаний.	Ознакомление учеников с темой и планом занятий.	Запись темы урока.
Основная часть занятий.	Общая характеристика и сравнение эпох. Черты эпохи Возрождения. Титаны эпохи Возрождения.	Ученики внимательно слушают и отвечают на вопросы учителя.
Подведение итогов занятия.	Закрепление материала.	Задают вопросы и уточняют непонятое.
Домашнее задание.	Домашнее задание по теме.	Запись домашнего задания.

Преподаватель: Якимова Ирина Николаевна.

Renaissance. Возрождение.



Слайд №1

Ренессанс или Возрождение -

эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру.



Слайд №2

Периоды эпохи Возрождения

Периоды истории итальянской культуры принято обозначать названиями столетий:

- ❖ **Проторенессанс (дученто)** — 2-я половина XIII в.-XIV в.
- ❖ **Раннее Возрождение (треченто)** — начало XV-конец XV в.
- ❖ **Высокое Возрождение (кватроченто)** — конец XV-первые 20 лет XVI в.
- ❖ **Позднее Возрождение (чинквеченто)** — середина XVI-90-е годы XVI в.



Слайд №3

Проторенессанс

Проторенессанс является предшественником Возрождения. Этот период ещё тесно связан со средневековьем, с византийскими, романскими и готическими традициями.

Для искусства проторенессанса характерно появление тенденций к чувственному, наглядному отражению реальности, светскость, появление интереса к античному наследию.



Слайд №4

Архитектура

уравновешенность и спокойствие.



Представители: Арнольфо ди Камбио - крупнейший итальянский зодчий этого времени.

Слайд №5

Вид с улицы Уффици на Палаццо Веккьо и купол собора Санта Мария дель Фьоре.

Архитектура

Арнольфо ди Камбио



Слайд №6

Палаццо Пубблико в Сиене. 1298-1309 гг. Башня 1338-1349 гг. Общий вид.

Скульптура

пластическая мощь и наличие влияния
позднеантичного искусства.

Представители:

Никколо Пизано,
Джованни Пизано,
Арнольфо ди Камбио.

Слайд №7

Скульптура

Никколо Пизано.



Слайд №8

Поклонение волхвов. Рельеф кафедры баптистерия в Пизе. Мрамор. 1260 г.

Скульптура

Арнольфо ди Камбио



Благовещение. Мрамор. Ок. 1290-1295 гг. Лондон, музей Виктории и Альберта.

Слайд №9

Живопись

появление осязательности и материальной
убедительности форм

Слайд №10

Представители:

Джотто ди Бондоне,
Пьетро Каваллини,
Пьетро Лоренцетти,
Амброджо Лоренцетти,
Чимабуэ.

Живопись

Джотто ди Бондоне



Мадонна Ониссанти

Самый известный живописец проторенессанса. Благодаря решительности своей натуры, целеустремлённости, отхода от традиций Византийской живописи, Джотто стал родоначальником нового искусства. Художник создал яркую, узнаваемую манеру, определившую дальнейшее развитие западноевропейской живописи.

Слайд №11

Живопись

Пьетро Каваллини

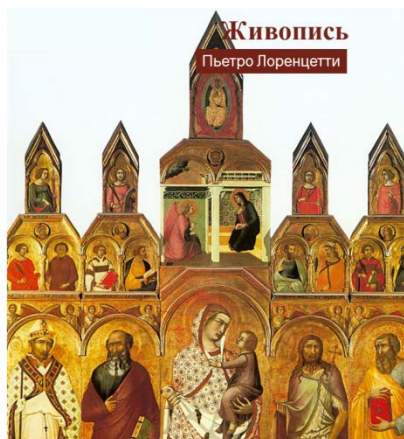


«Рождество Христово»

Слайд №12



Мадонна на троне в окружении ангелов



Полиптих

Живопись

Пьетро Лоренцетти

Слайд №13



«Аллегория доброго правления» 1337-39гг. фреска 1337-39гг. Сиена, Палаццо Пубблико

Живопись

Амброджио Лоренцетти

Слайд №14



Мадонна с младенцем на троне (Мазаста)
с. 1280 - с. 1285



Бичевание Христа
1280

Живопись

Чимабуэ

Слайд №15

Раннее Возрождение

В первых десятилетиях XV века в искусстве Италии происходит решительный перелом. Возникновение мощного очага Ренессанса во Флоренции повлекло за собой обновление всей итальянской художественной культуры.

Произведения мастеров героизируют и возвеличивают человека.

Слайд №16

Архитектура

логика пропорций, форма и
последовательность частей подчинены геометрии

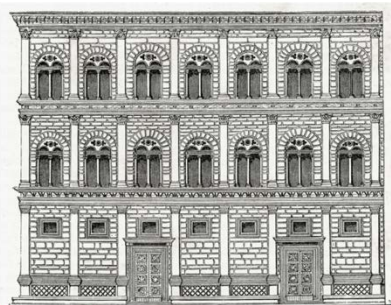
Представители:

Леон Баттиста Альберти,
Филиппо Брунеллески.

Слайд №17

Архитектура

Леон Баттиста Альберти



Палаццо Ручеллаи. 1450г.

Палаццо Ручеллаи – одно из первых творений мастера, ставшее эталоном ренессансной архитектуры. Альберти искусно заимствовал античные мотивы, и применил абсолютно новый для средневековой эпохи стиль возведения частных домов, получивший впоследствии широкое распространение как в Тоскане, так и далеко за ее пределами.

Слайд №18

Архитектура

Филиппо Брунеллески



Собор святой Марии дель Фьоре, 1420–1470, Флоренция

Слайд №19

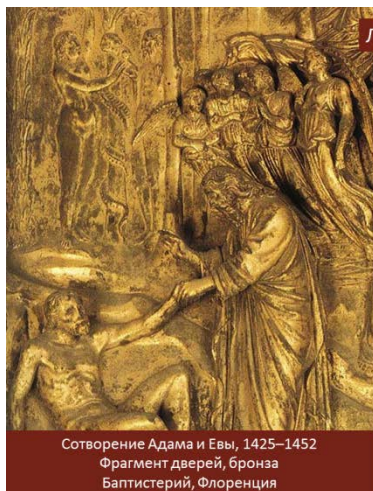
Скульптура

развитие свободно стоящей статуи, живописный рельеф,
портретный бюст, конный монумент

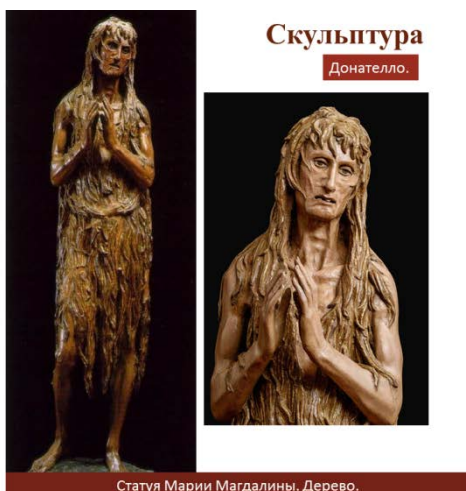
Представители:

Лоренцо Гиберти,
Донателло,
Якопо делла Кверча,
семья делла Роббиа,
Антонио Росселлино,
Дезидерио да Сеттиньяно.

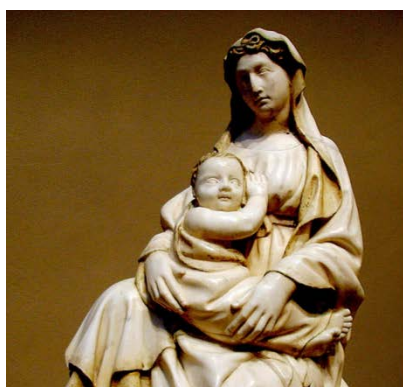
Слайд №20



Слайд №21



Слайд №22



Слайд №23



Слайд №24



Слайд №25

Живопись

ощущение гармонической упорядоченности мира,
обращение к этическим и гражданским идеалам
гуманизма, радостное восприятие красоты и
многообразия реального мира.

Представители:

Мазаччо,
Филиппо Липпи,
А. дель Кастаньо,
П. Уччелло,
Фра Анджелико,
Д. Гирландайо,

А. Поллайоло,
Верроккьо,
Пьеро делла Франческа,
А. Мантенья,
П. Перуджино

Слайд №26

Живопись

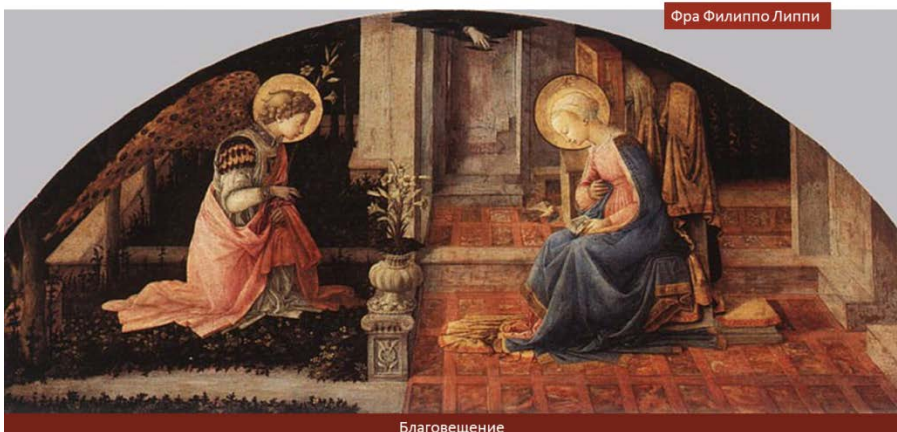
Мазаччо



Слайд №27

Живопись

Фра Филиппо Липпи



Высокое Возрождение

Художники Высокого Возрождения обрели способность опускаться на маленькие подробности, не влияющие на общий смысл и стремиться достичь в своих творениях гармонию и сочетание лучших сторон реальности.

Главным мотивом искусства Высокого Возрождения выступает образ гармонически развитого и сильного как телом, так и духом человека, который находится выше повседневной обыденности.

Слайд №29

Архитектура

монументальность, представительное величие,
грандиозность замыслов

Представители:

Дonato Браманте,
Антонио да Сангалло,
Якопо Сансовино,
Филиппо Брунеллески,
Микелоццо ди Бартоломео

Слайд №30



Архитектура

Дonato Браманте

Слайд №31

Архитектура

Антонио да Сангалло (ст.)



Слайд №32



Сан-Марчелло-аль-Корсо

Архитектура

Якопо Сансовино

Слайд №33



Санта Мария дель Санто Спирито. Флоренция, Италия. (1441 - 1481 гг.)

Архитектура

Филиппо Брунеллески

Слайд №34



Скульптура

Микелоццо ди Бартоломео

Слайд №35

Скульптура

героический пафос и, одновременно трагическое ощущение кризиса гуманизма

Прославляется сила и мощь человека, красота его тела, одновременно подчёркивая его одиночество в мире.

Представители:

Микеланджело Буонарроти,
Донателло,

Лоренцо Гиберти,
Лука делла Роббиа,
Агостино ди Дуччо.

Слайд №36



Ангел Габриель

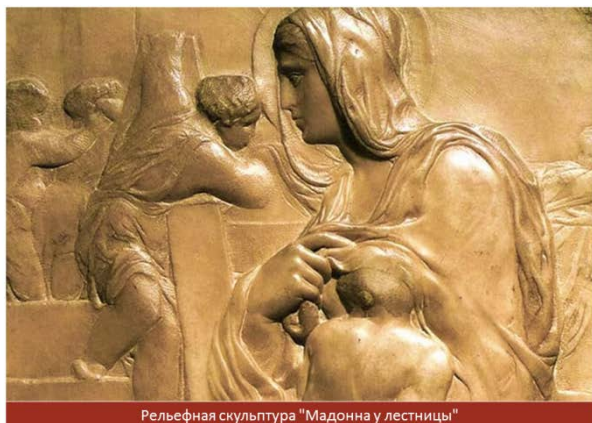


Мадонна

Скульптура

Агостино ди Дуччо

Слайд №37



Рельефная скульптура "Мадонна у лестницы"

Скульптура

Микеланджело Буонарроти

В 16 лет Микеланджело создает две первые рельефные скульптуры - "Мадонну у лестницы" и "Битву Кентавров".

Слайд №38



Скульптура

Микеланджело Буонарроти

В 26 лет Микеланджело взялся за невероятно трудную работу – высечение статуи из 5-метровой глыбы испорченного мрамора. Микеланджело не побоялся трудностей и спустя три года явил миру величественную статую Давида. Этот шедевр обладает невероятной гармонией форм, наполнен энергией и внутренней силой. Скульптор сумел вдохнуть жизнь в холодный кусок мрамора.

Слайд №39

Живопись

передача мимики лица и тела человека, появляются новые способы передачи пространства, построения композиции.

Представители:

Леонардо да Винчи,
Рафаэль Санти,
Микеланджело Буонарроти,
Тициано Вечеллио.

Слайд №40

Живопись

Микеланджело Буонарроти



Сотворение Адама. 1511. Фреска.

Слайд №41

Живопись

Леонардо да Винчи

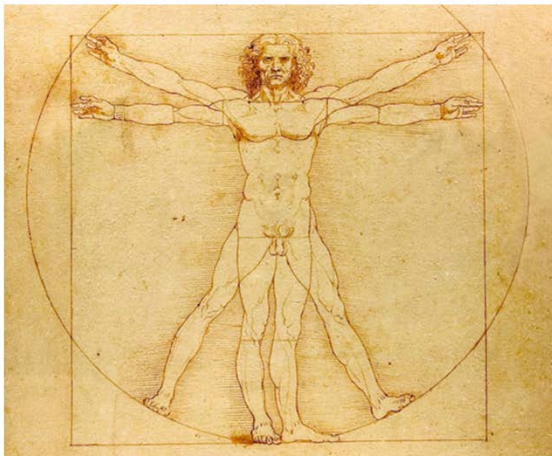


Рисунок «Витрувианский человек», изображающий мужчину «идеальных пропорций», хранится в коллекции Галереи Академии в Венеции.

Слайд №42



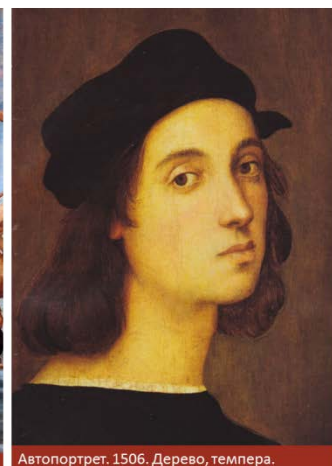
Живопись

Леонардо да Винчи

Слайд №43



Триумф Галатеи. 1511. Фреска



Автопортрет. 1506. Дерево, темпера.

Живопись

Рафаэль Санти

Слайд №44



“Мадонна с младенцем в нише”. ГМИИ им. Пушкина

Живопись

Тициано Вечеллио

Уже к 30 годам живописец заслужил славу самого талантливого творца в Венеции, а через некоторое время стал известен и на весь остальной мир как непревзойденный мастер.

Слайд №45

Позднее Возрождение

В это время происходит затмение и появление новой художественно культуры. Не вызывает потрясений и тот факт, что творчество данной поры крайне сложно и отличается преобладанием противоборства различных направлений.

Судьба человека уже не рисовалась столь беззаветной, хотя отголоски темы героической личности, которая готова сражаться со злом и ощущение реальности всё же до сих пор присутствуют.

Слайд №46

Архитектура

эксперименты с формами, разработкой и комбинированием античных образов, усложнение деталей.

Представители:

Джакомо Бароцци да Виньола,
Андреа Палладио.

Слайд №47



Церковь ордена иезуитов Иль Джезу, 1568–1584, Рим

Архитектура

Джакомо Бароцци да Виньола

Джакомо, оказавший огромное влияние на последующие поколения архитекторов своим трактатом «О пяти ордерах архитектуры», на практике не слишком стеснял себя им же сформулированными канонами. Виньола — непосредственный продолжатель великих мастеров начала XVI в. — был последним крупным мастером эпохи Возрождения в Риме

Слайд №48

Архитектура

Андреа Палладио



Палаццо дель Капитано

Слайд №49

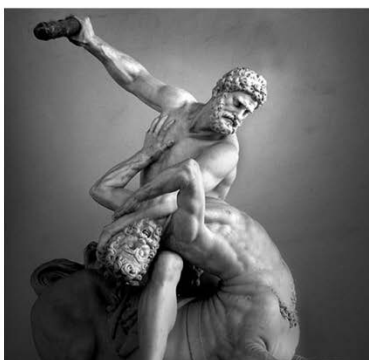
Скульптура

служение репрезентативным целям,
подчеркивание величия и богатства правителей.

Представители:

Микеланджело Буонарроти,
Джамболонья

Слайд №50



Скульптура

Джамболонья

Слайд №51

Живопись

Взвинченность и изломанность линий, удлинённость или даже деформированность фигур, зачастую обнажённых, напряжённость и неестественность поз, необычные или причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой, использование едкой хроматической гаммы, перегруженность композиции..

Представители:

Пармиджанино,
Якопо Понтормо,
Аньоло Бронзино.

Слайд №52



Мадонна с длинной шеей, 1540, Галерея Уффици, Флоренция

Живопись

Пармиджанино

Настоящее имя Франческо Джироламо Маццола итальянский художник, один из крупнейших живописцев маньеризма.



Автопортрет Франческо Маццола в выпуклом зеркале, 1524

Слайд №53



Иосиф в Египте, 1515–1518 Национальная галерея, Лондон

Живопись

Якопо Понтормо

Итальянский живописец и рисовальщик, представитель флорентинской школы, один из основоположников маньеризма.

Слайд №54



Живопись

Аньоло Бронзино



Представитель маньеризма, Бронзино создал тип аристократического портрета, в котором отчужденная замкнутость образов подчеркнута торжественной застылостью композиции, острым выверенным рисунком, холодным высветленным колоритом, бесстрастной точностью в воспроизведении деталей

Слайд №55

Возрождение – пора становления западной культуры. Ориентиры и принципы, выбранные в этот период, сохранил значение и поныне. Возражение провозгласило высшей ценностью Человека. В ту эпоху в нём видели высшее проявление природы. Человек ощутил себя способным к познанию мира.

Спасибо за внимание.

Приложение 2.

